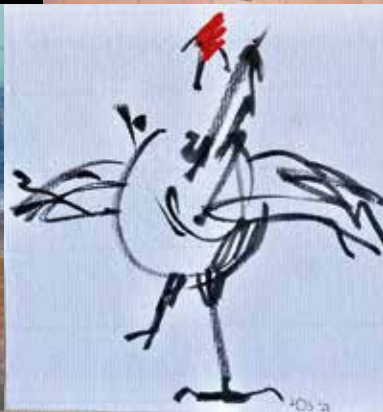




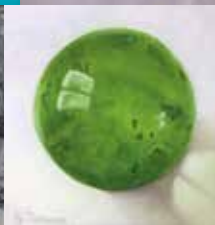
Stichting Cultuur in de Witte Kerk Hemrik



ART Super 2022



**22 oktober
t/m
11 december 2022**



Binnenwei 22, 8409 JH Hemrik





Greetje Aardema

Het is heerlijk om met klei aan de slag te gaan, voor mij een geweldige ontspanning. Zo fijn om dit met anderen te kunnen delen. Het blijft altijd een avontuur hoe het object uit de oven komt!



Ria van den Berg

Mijn inspiratie om te schilderen komt voort uit de natuur en met name uit mijn directe omgeving. Kleine schilderijen in acryl of olieverf; kleur en sfeer spelen een belangrijke rol.



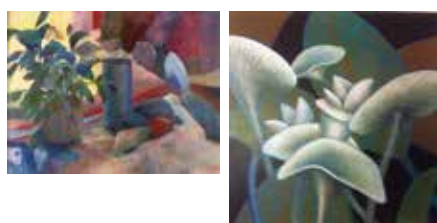
Maaïke Buisman

Porselein is een specifieke vorm van keramiek. Ik werk niet alleen met Engels porselein maar ook met papier porselein. Alle twee een verschillende bewerking maar ook uitwerking.



Roel Alkema

Op deze tentoonstelling laat hij werk zien, waaruit aandacht voor sfeer en lichtval blijkt: in de natuur en op doodgewone plekken in zijn omgeving.



Marion Bischoff

Veelzijdig werk in diverse technieken zoals landschappen, groeisels, stilleven en abstract.



Truus van Dalsem

Belangrijke inspiratiebron is de natuur: landschappelijke impressies en schelpen. De cirkels zijn een verwerking van een oerthema, waarin grafische elementen verwerkt zijn.



Geeske Bangma

Op een schilderachtige manier met de machine schilderen op stof is mijn favoriete techniek. Steken veranderen om structuren op te bouwen."

Kunst is de leugen die de werkelijkheid openbaart

Jeroen Brouwers



Angélique Boter

Als illustratrice met een stripachtige tekenstijl, tekent en schildert ze een kleurrijke en fantasievolle wereld in al haar mogelijkheden. De materialen die ze daarvoor gebruikt zijn potlood, acryl en pen.



Hennie Dijk-Stel

Wanneer ik me binnen in mijn atelier concentreer op botanisch werk of grote potloodtekeningen, moeten mijn ogen soms even "op vakantie". Dan ga ik in de grond van mijn bestaan: mijn erf. Dan loop ik tussen de kippen.



Gerda Douma

Een realistische weergave van het onderwerp met veel aandacht voor detail.



Wigle Engelsma

Oude afgedankte materialen gebruiken voor het maken van een object of pasteltekening, zodat deze een nieuw bestaan krijgen in een andere functie.



Gerda Hansma

Van plaatmateriaal maak ik een uniek handgemaakt sieraad dat speels is, vol leven en kleur. Hierbij gebruik ik niet alleen zilver maar ook messing, koper en verrassende materialen zoals hout, glas, en onbewerkte ruwe halfedelstenen.



Dieneke Dozeman

Kleien is voor mij een vorm van ontspanning en improvisatie, maar vooral werken op gevoel.

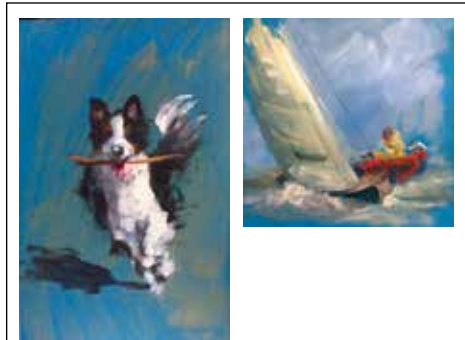
De natuur laat zich niet dwingen.

Raven van Dorst



José Geertzen

Mijn schilderwerk zou ik willen typeren als fris van kleur, gemixt met een tintje humor. Mijn inspiratie vind ik vaak uit mijn directe omgeving, waarbij mens en dier favoriet zijn.



Rens Hoekstra

Ik wil de energie van dieren in hun natuurlijke omgeving tonen en de kijker mijn figuranten presenteren in al hun kwetsbaarheid.

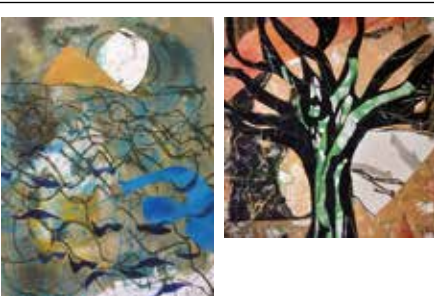


Gea Drupsteen

Zó teken en schilder ik het landschap: ik kijk naar het licht.

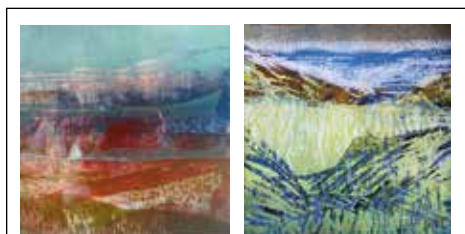
Als de kunst begrijpelijk was, zou er geen kunst bestaan.

Albert Camus



Hannie van der Gijp

Mijn beeldend werk bestaat uit monotypes, die ik bewerk met aquarelkrijt en/of collage/sjabloon/linodruk. Kenmerkend voor mijn werk is een beweeglijke, losse toets en lijnvoering, kleur en abstractie.



Rineke Hollemans

Regelmatig trekt ze eropuit in de Drentse natuur. In het wisselende landschap worden schetsen gemaakt. In het atelier worden hiervan houtsnedes gemaakt.



Jan Huisman

Met vlotte toets geef ik de sfeer van het dagelijkse leven weer. Dat doe ik met acryl op paneel.



Marian van Hulsen

Grafiek - ambachtelijk.
Aquarel - snel en concreet.
Olieverf - rust en aandacht.
Allemaal fijn om mee bezig te zijn!



Gerda Hulsinga

Licht, lucht en kleur in het Friese landschap; hier liggen mijn roots en dat is wat mij het meest inspireert.



Clarisa Jeelof

Ik raak geïnspireerd door lichtinval, contrasten en kleurvlakken, door weidse vergezichten, strand en water, door mensen en dieren, door het kwetsbare kleine, door het transparante van water en alles wat daaromheen leeft.



Lydia Jonkman

Ze maakt vrolijke, kleurrijke schilderijen. Geïnspireerd op het Groninger landschap, Friesland, Italië en de natuur.



René Kaiser

Keramiek voor binnen en buiten.
Keramiek van verhalen.



Bé Ketelaar

Hout is een verrassend materiaal. Telkens als ik er mee bezig ben, komt er weer een andere structuur tevoorschijn en het blijft mij boeien.



Janny Klein

Sieraden in sprekende vormen, gemaakt van zilver, koper of messing. Ter decoratie gebruik ik vooral glas en kunststof.



Janet Klok

Haar grote inspiratie bronnen zijn de natuur en haar reizen naar alle delen van de wereld. Het tekenboek en de bijbehorende foto's zorgen altijd weer voor genoeg ideeën en ontwerpen, maar toch ontstaat het uiteindelijke sieraad aan de werkbank.



Tjabel Klok

Mij werk bestaat voor het grootste deel uit Raku- en Naked-Raku-keramiek.

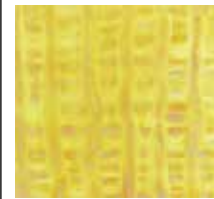
Daarnaast heeft tegenwoordig de saggarstook mijn aandacht. Dat is een techniek waarbij het stoken plaatsvindt in een saggar/kapsel/moffel.



Zwannie Menger

Ze laat zich inspireren door lichaams taal en gelaatsuitdrukkingen.

Een belangrijk thema in haar werk is de invloed die de mens heeft op zijn omgeving, de natuur en zijn medemens.



Isabella Montain

De kunstuitingen ontstaan d.m.v. krachtteksten, stroombeelden, tekeningen, schilderijen en muziekinstrumenten.

Een druppel kunst is beter dan een zee van weten.

Dag Hammarskjöld



Saskia Kooi

Probeert de werkelijkheid zo realistisch mogelijk weer te geven in haar schilderijen.

Qua materiaalkeuze ligt haar voorkeur bij olieverf op paneel.

Regelmatig verwerkt zij bladgoud in haar schilderijen om meer expressie te creëren.



Nieske Metselaar

Schilderen is mijn passie. Wanneer ik iets moois zie, wil ik dit graag schilderen. Landschappen en bloemen hebben mijn voorkeur.



Frank Mudibo

In zijn werken legt hij de nadruk op vorm, kleur en lijnen. Dit vertaalt hij in zijn schilderijen en keramiek. De meeste van zijn werken zijn gecentreerd op eenvoudige vormen, die een gevoel van delicate, schoonheid, lichtheid en fijne details overbrengen.



Kalpa MacLachlan

Met Oosterse penselen schilder ik met Chinese inkt op rijstpapier.

Dit sterk absorberende papier vraagt om een spontane en directe manier van schilderen, waarbij de natuur mijn inspiratie is.



Mief

Voor haar werk gebruikt ze vaak haar mentale en fysieke ervaringen als beginpunt.

Ze zijn persoonlijk en gaan over het innerlijke.

Het zijn gevangen momenten en bevroren emoties.



Anja Mulder

Trotse, sierlijke, zelfbewuste en aanhankelijke vrouwen, met een uitstraling zowel poëtisch als dromerig. Vaak zijn dieren zoals katten en vogels geliefde objecten en terug te vinden in mijn werk.



Anna Niermeyer

Keramik geïnspireerd door mens, dier en natuur.
Met gebruik van zelf samengestelde glazuren.



Corrie Schrier

Ik werk voornamelijk met keramiek en glas.
De inspiratie voor mijn werk haal ik uit de natuur. Met de warme kleuren van het glas en afdrukken van bladeren in het keramiek krijgt de natuur een blijvende vorm in mijn werk.



Elske van der Sluis

Werkt met een combinatie van olieverf en bijenwas op oud hout. Er ontstaan sferische beelden met een sterke gelaagdheid die oproepen om even stil te staan. Kleine vondsten uit de natuur en de natuur zelf zijn een grote inspiratiebron.



Anneke Pasman

Mijn passie blijft nog steeds de natuur. Vooral het schilderen van dieren, met name de vogels, brengt mij dicht bij de natuur.



Silvia Schumer

De beelden die ik maak ontstaan meestal vanuit een ronde vorm. Daarna glazuur ik ze graag in heldere, felle kleuren, waarbij rood mijn favoriete kleur is. De natuur en de mens zorgen voor inspiratie.

Kunst, en dat zegt het woord al, is niet echt.

Harry Mulisch



Corry Storm

Vindt het erg leuk om beesten te maken en mooie siervoorwerpen voor in huis.

Er zijn schilders die de zon in een gele vlek veranderen, maar er zijn anderen die, dankzij hun kunst en intelligentie, een gele vlek in de zon veranderen.

Pablo Picasso



Hanneke Pereboom

Toont dit jaar haar zeilschaatsen en recente kleine schilderijen.



Bertus Seinen

Meestal werk ik met olieverf en vaak beperk ik me tot alleen het onderwerp.



Anne Straatsburg

De combinatie natuur en keramiek komt vaak in mijn werk terug. Door het gebruik van natuurlijke materialen, maar ook in vorm en structuren. Om elkaar te versterken of om te verrassen.



Marijke Talsma

Met haar eigengemaakte foto's creëert ze een totaal nieuw beeld met een betekenis.

Zo'n surrealistisch beeld wordt opgebouwd uit diverse lagen: een schilderij van foto's. In deze expositie staat het Waddengebied centraal.



Eliza Timersma

Mijn werk toont het spel van kleur, schaduw en licht in een landschap. In kleine olieverfschilderijen ontstaat een intieme wereld, waar de toeschouwer geraakt wordt door de stemming die in het landschap voelbaar is.



Annemarie Timmer

Mijn zeefdrukken in emaille zijn unica, op papier is de oplage hoogstens 10. Ik laat me inspireren door mijn omgeving. Dieren, huizen en natuur zijn terugkerende thema's.



Froukje Torensma

De magie van de natuur schilder ik in dunne lagen olieverf op paneel. In een droomachtige sfeer 'zoem' ik in op insecten, planten en vogels.



Janke Vaartjes

Fotografie is voor mij "de kunst van het kijken". Door het weghalen van delen van de foto's en het toevoegen van knipsels en bladgoud, ontstaat er een nieuw verrassend beeld.

In de kunst is geen algemene waarheid. Met iedere waarheid is het zo gesteld, dat het omgekeerde evenzeer waar is.

Oscar Wilde



Wybren Veenstra

Ik maak keramiekobjecten. Het zijn associatieve beelden met architectonische, geologische en persoonlijke elementen.



Anneke van Venrooy

Een landschap, stillevens, een stad of mens. Alles vind ik boeiend om te schilderen.

In elk onderwerp zoek ik de sfeer en het licht.

Kunst kan geen kwaad.

Maarten Biesheuvel



Jikke van de Waal Bijma

Niets en niemand is volmaakt, juist het onvolmaakte geeft een volmaakt beeld van de mens.



Japke Weij

Liefde voor de natuur vormt een grote drijfveer voor mijn werk.

Ook mijn zorg over de achteruitgang hiervan, die ik verbeeld in een aantal werken.

Het is realistisch werk met gemengde techniek, acryl, grafiet, kleurpotlood.

ART Super 2022

22 oktober t/m 11 december 2022

ART Super is een kunstexpositie en kunstmarkt.

Een expositie van veel kleine en gevarieerde werken.

**Een kunstsUPERmarkt waar u
betaalbare kunst kunt kopen die u
direct mee kunt nemen.**

Wekelijks zijn er nieuwe werken te zien.

*Stichting Cultuur
in de Witte Kerk Hemrik*



ART Super 2022 is geopend op vrijdag t/m zondag
van 13.00 - 17.00 uur.

Daarnaast voor groepen op afspraak.

www.wittekerkhemrik.nl

e-mail: artsuper@wittekerkhemrik.nl

tel.: 0630 835 641

Greetje Aardema
Roel Alkema
Geeske Bangma
Ria van den Berg
Marion Bischoff
Angélique Boter
Maaïke Buisman
Truus van Dalsem
Hennie Dijk-Stel
Gerda Douma
Dieneke Dozeman
Gea Drupsteen
Wigle Engelsma
José Geertzen
Hannie van der Gijp
Gerda Hansma
Rens Hoekstra
Rineke Hollemans
Jan Huisman
Marian van Hulsen
Gerda Hulsinga
Clarisa Jeelof
Lydia Jonkman
René Kaiser
Bé Ketelaar
Janny Klein
Janet Klok
Tjabel Klok
Saskia Kooi
Kalpa MacLachlan
Zwannie Menger
Niesje Metselaar
Mief
Isabella Montain
Frank Mudibo
Anja Mulder
Anna Niermeyer
Anneke Pasma
Hanneke Pereboom
Corrie Schrier
Silvia Schumer
Bertus Seinen
Elske van der Sluis
Corry Storm
Anne Straatsburg
Marijke Talsma
Eliza Timersma
Annemarie Timmer
Froukje Torensma
Janke Vaartjes
Wybren Veenstra
Anneke van Venrooy
Jikke van de Waal-Bijma
Japke Weij