



*Stichting Cultuur in de
Witte Kerk Hemrik*



ART Super 2019



**26 oktober
t/m
8 december 2019**



Binnenwei 22, 8409 JH Hemrik





Greetje Aardema

Werkt met klei, maakt verschillende objecten, bloemen, dieren en al wat de natuur heeft te bieden. Verschillende personages maken vindt ze ook heel boeiend. Ook Raku houdt haar steeds meer bezig.



Joop van Bergen

De vrije vorm en het vormgebied tussen figuratie en abstractie hebben mijn belangstelling. In het figuratieve werk wordt het herkenbare gedeeltelijk geabstraheerd.

Schildpadden kunnen meer over de weg vertellen dan hazen

Kahlil Gibran



Martha Asman

Oud en doorleefd zijn terugkerende thema's in mijn werk. Oude bezige handen zijn daarbij favoriet.



Marion Bischoff

Schildert en exposeert al 36 jaar landschappen, stillevens en abstract werk in diverse technieken.



Gauke Boonstra

Schilderen is filosoferen in de praktijk (waarbij compositie, vorm en kleur de harmonie bepalen). De mens: het leven in de verf geplaatst.



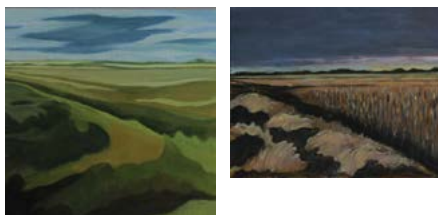
Geeske Bangma

Mijn favoriete techniek is borduren op een schilderachtige manier, met behulp van de naaimachine. Steken laten veranderen door de spanning van het spoeltje te wisselen.



Corina Blom

Randomness: ogenschijnlijk willekeurige elementen in de natuur, zoals vogels in vlucht of lichtjes op het water, hebben mijn belangstelling op dit moment.



Ria van den Berg

"Mijn inspiratie komt vooral uit de natuur en met name uit mijn directe omgeving, het Fochteloërveen. Zien, voelen en interpreteren. Kleine schilderijen in acryl en/of olieverf".



Rinko Bolman

Is een enthousiast fijnschilder met voorliefde voor stillevens en landschappen. Zijn schilderstijl is traditioneel en realistisch. De stofuitdrukking en de lichtval komen schitterend uit in zijn werk.



Angélique Boter

Als illustratrice met een stripachtige tekenstijl, tekent en schildert ze een kleurrijke en fantasievolle wereld in al haar mogelijkheden. De materialen die ze daarvoor gebruikt zijn potlood en acryl/pen.



Maaïke Buisman

Porselein is een specifieke vorm van keramiek, samengesteld uit kaolien, kwarts en een veldspaat, gebakken op een hoge temperatuur. Porselein wordt daardoor hard, doorschijnend, niet poreus en klinkt helder en is teer licht doorschijnend.



Eva van Dijk

De inkttekeningen kenmerken zich door orde en chaos. Ze zijn lief, fijn, klein, precies en krachtig. Fractals zonder begin... zonder eind...

Vrijheid is een grote discipline

Karel Appel



Hennie Dijk-Stel

Wanneer ik me binnen in mijn atelier concentreer op botanisch werk of grote potloodtekeningen, moeten mijn ogen soms even "op vakantie". Dan loop ik naar de moestuin. Of kijk over het hek naar het geitenweide van de buren. En dan moet ik de kool of de geit... schetsen of tekenen.



Dieneke Dozeman

Boetseren is voor mij een vorm van ontspanning, maar vooral werken op gevoel. Ik word vaak geïnspireerd door een object.



Bertie van Drenth

Mijn liefde voor de natuur heb ik mijn leven lang gekoesterd. Dit wil ik in mijn klei-werk vangen om aan u door te geven.



Gea Drupsteen

Ik hou zo van het zachte licht, dat op bepaalde uren van de dag over de dingen strijkt.



Wigle Engelsma

Hergebruik van oude materialen zoals gereedschap, motoronderdelen, lepels en vorken en al zo meer wat een goede vorm heeft om in een object te worden gebruikt.



Arie Goedhart

De natuur blijft voor mij een onuitputtelijke bron van inspiratie. Licht en schaduw door de seizoenen heen blijven mij fascineren.



Gerda Hansma

Na een cursus is mijn passie voor edelsmeden geboren. De vertaling van ontwerp naar draagbare sieraden daagt mij uit. Ik hou ervan het schijnbaar onmogelijke toch mogelijk te maken.

Schoonheid ontstaat door de zuivering van overvloedigheden

Leonardo da Vinci



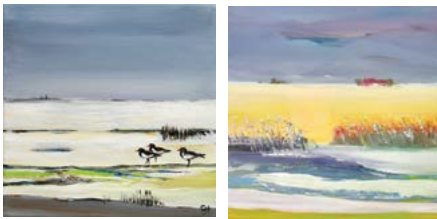
Rens Hoekstra

Schilderen is kijken, is zien en inzien, is genieten, is mijn wereld.



Marian van Hulsen

Het was weer genieten afgelopen zomer! De herinnering vastgelegd in olie-
verf.



Gerda Hulsinga

De weidsheid van het Wad en het Friese landschap zijn voor mij een nimmer opdrogende bron van inspiratie.



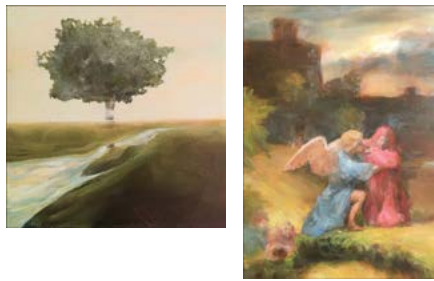
Clarisa Jeelof

Ik probeer de vrije weg die vloeibare verf kan nemen onder te brengen in wat ik aan schoonheid zie, maar laat mij andersom ook inspireren door wat verf mij laat zien.



René Kaiser

Verbeeldt verhalen in klei en kleur, met oog voor menselijke trekjes en mogelijkheden.



Martin van Kampen

De onderwerpen in mijn schilderijen zijn divers. Ik laat me inspireren door wat ik zie. Landschappen, portretten, stillevens.

*Kunst wist het stof
van het dagelijkse leven
van onze ziel*

Pablo Picasso



Bé Ketelaar

Hout blijft mij boeien; het is verbazingwekkend wat je er allemaal mee kunt doen.



Els Klarenbeek

De keramiekbeelden ontstaan spontaan. Het gaat over mensen en dieren, die met engobes worden beschilderd. Zo ontstaat er een verhaal in kleur, verbonden met het beeld.



Janny Klein

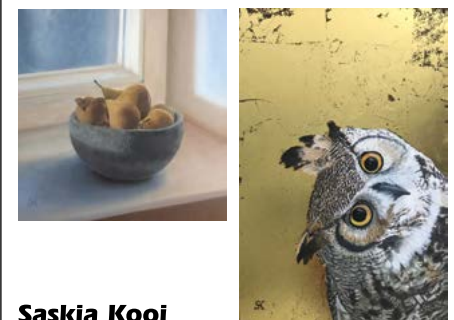
Sieraden, met zilver als belangrijkste materiaal, vaak gecombineerd met ander materiaal, zoals glas, perspex en rubber.

Soms een serie rond een thema, zoals dit jaar "druppels".



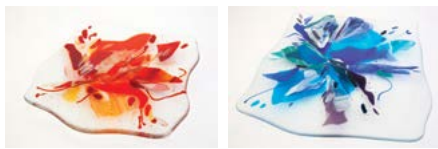
Tjabel Klok

Een saggar is eigenlijk een "keramische trommel" waarin het te bakken voorwerp wordt afgesloten van de omgevingshitte en de directe vlammen. Dat effect wordt nagebootst met enkele lagen gekreukelde aluminiumfolie.



Saskia Kooi

Schilderen is voor mij pure ontspanning. Het geeft mij energie en voldoening. Door met verschillende lagen te werken creëer ik meer dieptewerking. Ook verwerk ik regelmatig bladgoud in mijn schilderijen.



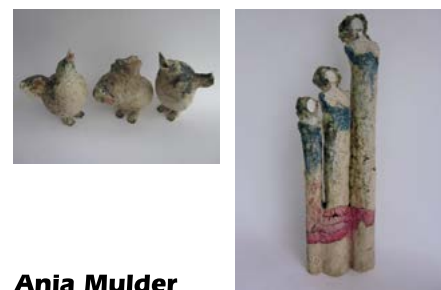
Jantine Koppert

Diepte wordt in haar glasobjecten gecreëerd door heldere en levendige kleuren te combineren met transparante lagen en stukjes opaak glas. Een object wordt 3x in de oven gezet, een spannend proces.



Anja Lofvers

Ze gebruikt verschillende materialen, zoals restjes papier, gedroogde bladeren, draad en vezels. Daarnaast maakt ze ook meer illustratief werk waarin karakteristieke, grappige mensfiguurtjes van het doek lijken te dansen.



Anja Mulder

Figuratieve gestileerde beelden van zowel grove als fijne chamotte klei. Bewerkt met oxides en kleurpigmenten en gebakken op 1180 gr C. Steengoed, kan ook prima buiten.



Karin Lesuis

Beeldende kunst kent vele facetten en betekent voor mij een continue zoektocht naar nieuwe uitingsvormen en materialen. Metaal is de laatste jaren de bindende factor.



Kalpa MacLachlan

Met de natuur als inspiratiebron schilder ik met Oosterse penselen en inkt op rijstpapier. Door het sterk absorberende karakter van het papier moet iedere penseelstreek spontaan en direct worden neergezet.

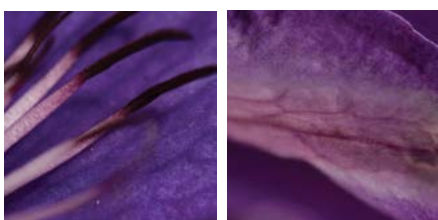


Anna Niermeyer

Handvorm, figuratieve objecten waarbij natuur, dieren en mensen mijn inspiratiebron zijn. Mijn zelf samengestelde glazuren zijn een avontuur op zich.

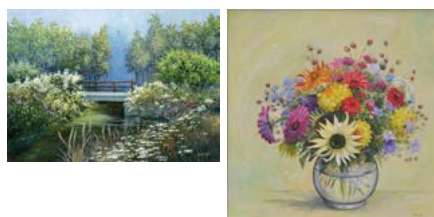
*Schilderkunst kan net
zulke krachten
ontwikkelen als
muziek bezit*

Wassily Kandinsky



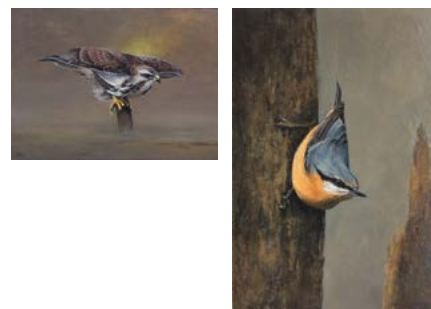
Rosita da Lima

Fotografie met oog voor detail. Mijn werk komt dan ook het meest tot uiting in macro- fotografie. Ik ga voor perfectie!



Niesje Metselaar

Landschappen, bloemen en stillevens zijn mijn passie om te schilderen. Het licht en de sfeer vind ik heel belangrijk en dit probeer ik in mijn schilderijen weer te geven.



Janneke Scholten

Ik schilder, omdat er onophoudelijk ideeën zijn en voortdurend de drang deze te verwezenlijken.

*De diepste kunst
kleedt zich in de
minst capricieuze
verschijningsvorm*

Piet Mondriaan



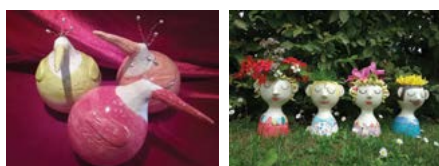
Tatiana Schra

Is voortdurend op zoek naar de stemmingen van de natuur, om die te vangen en weer te geven. Het land, het water en de lucht zijn de belangrijkste aspecten in haar werk.



Corrie Schrier

Ik word altijd gegrepen door de kwetsbaarheid van de mens. Maar ook door de enorme veerkracht en inspiratie om de spanningen van het leven aan te kunnen.



Silvia Schumer

Mijn beelden ontstaan meestal vanuit een ronde vorm. Zo ontstaan de vrolijke, dikke dametjes, vogels of kippen. KLEUR, veel kleur daar gaat mijn voorkeur naar uit.



Bertus Seinen

Ik schilder met olieverf/acryl, realistische schilderijen en beperk me tot het onderwerp op zich. Ik heb veel profijt gehad van mijn werk als etaleur/decorateur.



Elske van der Sluis

Werkt met een combinatie van olieverf en bijenwas op oud hout. Er ontstaan sferische beelden met een sterke gelaagdheid die oproepen om even stil te staan.



Geery Staal

Ritmische kleurklanken - Krassen in vlakken - Vensters in muren - Stenen van stilte. Herinneringen aan een straatbeeld, een landschap, een interieur, flarden van muziek of een moment van innerlijke stilte.



Corry Storm-Kuijler

Mijn keramiek kenmerkt zich door de vrolijke vormen en kleuren. Ik gebruik vaak bolvormen om er uiteindelijk een beest, mens of bloem uit te vormen.



Anne Straatsburg

De combinatie natuur en keramiek komt vaak terug in mijn werk. Door het gebruik van natuurlijke materialen, maar ook in vorm en structuren. Om elkaar te versterken of om te verrassen.



Eliza Timersma

Mijn werk toont het spel van schaduw en licht in een landschap. In kleine olieverfschilderijen ontstaat een intieme wereld, waar de toeschouwer geraakt wordt door de stemming die in het landschap voelbaar is.



Annemarie Timmer

Dit jaar heb ik me laten inspireren door de vogeltjes achter in mijn tuin. Ik heb ze met schilders-emaille op plaatjes staal geschilderd waarna ze op 830 graden gebakken zijn.



Henk-Hans Tolman

Moderne stillevens op klassiek jute, waarbij vorm, lijn en toon tot een samenhang worden gebracht.



Froukje Torensma

De magie van de natuur schilder ik in dunne lagen olie verf op paneel. In een droomachtige sfeer 'zoem' ik in op insecten, planten en vogels.



Janke Vaartjes

Aparte sieraden met een bijzondere uitstraling, stijlvol en draagbaar. Elk sieraad is uniek!



Wybren Veenstra

Mijn werk ontstaat vanuit intuïtie en verbeelding. Uitgangspunten hierbij zijn geologie, archeologie, technologie en architectuur. Façades, sporen, structuren, patronen, gelaagdheid, herinneringsflarden en fossielen uit heden en verleden.



Anneke van Venrooy

De dagelijkse taferelen van winkelende vriendinnen of een zomers terras geven de toeschouwer een gevoel van er even zelf bij te horen.



Ineke Volk

Alles wat ik mooi vond, wilde ik vastleggen op papier. Mijn motto is een beetje verliefd te zijn op hetgeen je gaat schilderen.



Jikke van de Waal-Bijma

Niets en niemand is volmaakt, juist het onvolmaakte geeft een volmaakt beeld van de mens.



Anja Wijma

Van kleur wordt ze helemaal blij en vilt maken is haar passie. Kunstzinnige creaties en technisch bewerkelijke objecten hebben haar voorkeur.



Heleen Wilkens

Ik vang blikken van mensen. Door te experimenteren in techniek en beeld vind ik blikken en bijzondere figuren. Ze vormen verhalen. Over mens-zijn. En over leven.

ART Super 2019

26 oktober t/m 8 december 2019

ART Super is een kunstexpositie en kunstmarkt.

Een expositie van veel kleine en gevarieerde werken.

**Een kunstsUPERmarkt waar u voor
een betaalbare prijs kunst kunt kopen
en direct mee kunt nemen naar huis.**

Wekelijks zijn er nieuwe werken te zien.

*Stichting Cultuur
in de Witte Kerk Hemrik*



ART Super 2019 is geopend op vrijdag t/m zondag
van 13.00 - 17.00 uur.

Daarnaast voor groepen op afspraak.

www.wittekerkhemrik.nl

e-mail: artsuper@wittekerkhemrik.nl

tel.: 0630 835 641

Greetje Aardema
Martha Asman
Geeske Bangma
Ria van den Berg
Joop van Bergen
Marion Bischoff
Corina Blom
Rinko Bolman
Gauke Boonstra
Angélique Boter
Maaïke Buisman
Eva van Dijk
Hennie Dijk-Stel
Dienke Dozeman
Bertie van Drenth
Gea Drupsteen
Wigle Engelsma
Arie Goedhart
Gerda Hansma
Rens Hoekstra
Marian van Hulsen
Gerda Hulsinga
Clarisa Jeelof
René Kaiser
Martin van Kampen
Bé Ketelaar
Els Klarenbeek
Janny Klein
Tjabel Klok
Saskia Kooi
Jantine Koppert
Karin Lesuis
Rosita da Lima
Anja Lofvers
Kalpa MacLachlan
Niesje Metselaar
Anja Mulder
Anna Niermeyer
Janneke Scholten
Tatiana Schra
Corrie Schrier
Silvia Schumer
Bertus Seinen
Elske van der Sluis
Geery Staal
Corry Storm-Kuijler
Anne Straatsburg
Eliza Timersma
Annemarie Timmer
Henk-Hans Tolman
Froukje Torensma
Janke Vaartjes
Wybren Veenstra
Anneke van Venrooy
Ineke Volk
Jikke van de Waal-Bijma
Anja Wijma
Heleen Wilkens