



Stichting Cultuur in de Witte Kerk Hemrik



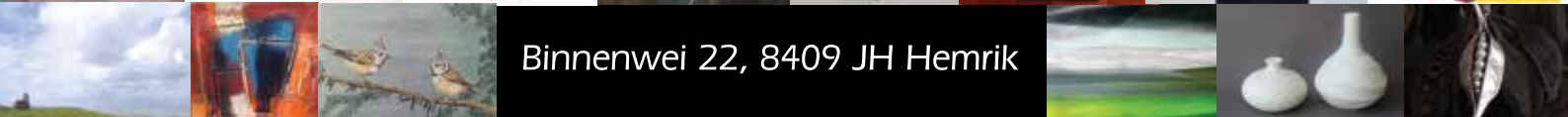
ART Super 2015



**24 oktober
t/m
13 december 2015**



Binnenwei 22, 8409 JH Hemrik





Nelleke Allersma

Maakt figuratief-abstracte schilderijen. Speciaal voor ART Super heeft ze recentelijk schilderijen gemaakt van de Witte Kerk van Hemrik.



Rinko Bolman

Is een fijnschilder met voorliefde voor het schilderen van stillevens en landschappen. Zijn schilderij is traditioneel en realistisch.



Maaïke Buisman

Inspiratie ontstaat op de wonderlijkste momenten.

Door een woord, het geluid van een vogel in het voorjaar, bomen in de wind, het kabbelen van water of een spelend kind, in alles zit ontroering en ontstaat beweging.

Er vormt zich een beeld, moeizaam soms wordt de emotie zichtbaar: dromerig, serene, bedachtzaam en dan weer zelfbewust.



Riet Bakker

Uit zachte platen steengoedklei construeert Riet organisch abstracte vormen, met als specialisatie structuur-glazuren. Inspiratie: de dynamiek van groei en beweging van (micro-)organismen.



Gauke Boonstra

Schilderen is filosoferen in de praktijk, waarbij compositie, vorm en kleur de harmonie bepalen. De Mens: het leven in verf geplaatst.



Lidwien Chorus

Maakt meerkleurenlitho's op de ouderwetse ambachtelijke wijze. Het onderwerp is: vogels. Uitgangspunt is realistisch. Maar de voorstelling wordt licht geabstraheerd, dit alleen al door de aard van de techniek.



Lucie de Blécourt

Is edelsmid en maakt sieraden van zilver/goud, gecombineerd met andere materialen, zoals edelstenen, hout en andere natuurproducten. Vaak maakt zij sieraden in serie op een thema. Ontwerpen ontstaan naar aanleiding van een boek of gedicht of vanuit de natuur. Alle sieraden zijn unica.

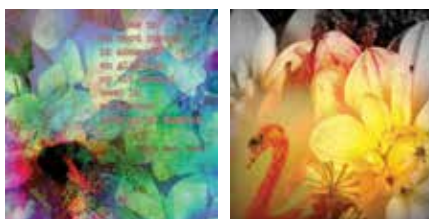
IK GA UIT VAN HET IDEE, DAT IK NIET MAAK MAAR ONTVANG. IK LAAT HET VOOR EEN DEEL BUITEN MIJ OM GEBEUREN. TOCH IS HET EINDRESULTAAT VAN MIJ.

EUGÈNE BRANDS



Geertje de Boer

Maakt textiele wandobjecten. De verbeelding van landschappen speelt daarbij een belangrijke rol. De gebruikte stoffen heeft ze zelf ontwikkeld.



Els Brouwer

Deze afbeeldingen zijn bewerkingen van foto's die in de loop van de jaren gemaakt zijn, soms aangevuld met bestaande teksten. Het is mijn bedoeling om deze manier van werken verder te ontdekken.



Aleid Dertien-te Voortwis

Het keramische werk bestaat uit beelden, mantels en harnassen. De kleurige mantels schenken geborgenheid. Harnassen zorgen voor bescherming; ook geven ze je soms vleugels, als je even aan alles wilt ontsnappen....



Hennie Dijk-Stel

Terwijl ik me in mijn atelier concentreer op botanische aquarellen, moet ik soms even “ op vakantie “ op mijn erf om me los te maken van de focus op de millimeter.
Dan lopen ineens mijn kippen voor mijn voeten.
Die vragen om een snelle schets.



Gwendolyn van Essen

Werkt vanuit de verbeelding, maar visuele prikkels uit de werkelijkheid zijn in eerste instantie de aanzet tot nieuw werk in verschillende disciplines.
Kenmerkend voor het werk zijn een zekere soberheid en eenvoud.
Het stileren van de vorm staat daarbij centraal.



Elja van der Graaf

Mediterrane landschappen als uitgangspunt, beeld en werkelijkheid worden ontkoppeld.
Tijdens het schilderen in mijn atelier gaan de vormen en kleuren een eigen rol spelen, zodat een alledaags beeld een andere dimensie krijgt.

ALS GEEST EN HAND NIET
SAMENGAAN, ONTSTAAT ER GEEN
KUNST.



Gea Drupsteen

Dit zijn de paden die ik dit jaar ging.
Door pittoreske stadjes, kleurrijke bossen en langs open velden.
Alles met een eigen schoonheid.

IK VIND MENSEN LIEF EN DAT
IS HET MOEILIKSTE WAT ER IS
EN NIET GOED VERENIGBAAR
MET CREATIVITEIT.

MARLENE DUMAS



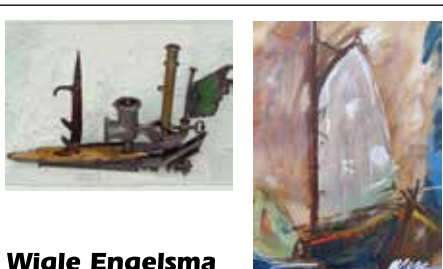
Agnes van Eupen

Geïnspireerd door landschap en natuur zoek ik al schilderend mijn weg in kleur, sfeer en lijnenspel en volg de ontdekkingen tot waar het bekende het onbekende ontmoet.
De kleinere impressies, mijn spiegelingen, maak ik voornamelijk in aquarel en pastel.



Rens Hoekstra

Kunst is wat het is. De prijs geen barrière om iets van blijvende waarde te verwerven. Mijn toets los genoeg om er in te herkennen wat het voor u bijzonder maakt.



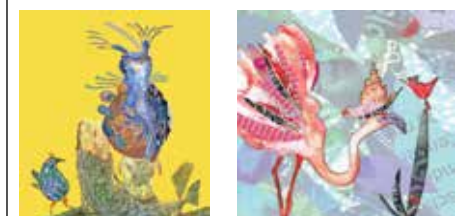
Wigle Engelsma

Oude afgedankte materialen gebruiken voor het maken van een object of pasteltekening, zodat deze een nieuw bestaan krijgen in een andere functie.



Arie Goedhart

Op realistische wijze tracht ik de sfeer van het moment te vangen, in een steeds wisselend gebeuren van het licht en jaargetijden.
De vorm van de bomen in het landschap neemt daarbij een belangrijke plaats in.



Hesther de Jong - Nijland

Illustrator en ontwerper: laat tijdens deze expositie illustraties zien van fantasievogels, speciaal geprint op Fine-art papier.
Het zijn handgetekende illustraties, gecombineerd met collagetechnieken en digitale ontwerpmethoden.



René Kaiser

Keramik voor binnen en buiten.
Ik gebruik vaak als thema de menselijke maat.



Bé Ketelaar

Mijn hele leven ben ik al gefascineerd door hout. Vooral de structuur van de nerf en de kleuren van het hout, welke naar boven komen na bewerking, vind ik prachtig! Mijn werk bestaat vooral uit het draaien van schalen, kaarsenstandaards en gebruiksvoorwerpen.



Jan Ketelaar

Jan Ketelaar last metalen beelden, in grootte variërend van 2 cm tot 6 meter. Op ART Super zijn enkele kleine metalen én bronzen beeldjes te zien.



Tjabel Klok

In de Raku-techniek, waarin oosterse filosofie een belangrijke rol speelt, maak ik gebruik van technieken, kleuren en glazuren en ga ik de dialoog aan met de traditie en transposeer deze naar hedendaagse vormen.



Roelof Koobs

Schildert met olieverf op linnen in een figuratief-impressionistische stijl. Hij weet zijn onderwerpen professioneel en doeltreffend uit te beelden. Niet alleen het natuurlijke landschap, maar ook het stilleven blijft een uitdaging.



Reny Kramer

Vanuit mijn lijfspreuk "We don't see things as they are, we see them as we are" maak ik het ongreepbare tastbaar. Mijn landschappen en portretten visualiseren de verbinding met de ziel en de oorsprong.



Jia Bei Le

Jia Bei Le woont sinds 1988 in Nederland. Bewegingen, sfeer, ruimte en diepte zijn de handvatten in haar schilderijen, waarin de mens vaak een rol speelt.



Karin Lesuis

Mijn sieraden hebben strakke, heldere vormen en zijn meestal uitgevoerd in zilver, vaak met geanodiseerd titanium en niobium als kleuraccent. Daarnaast maak ik buitenbeelden van gelast Cortenstaal.



Kalpa Maclachlan

Met oosterse penselen laat ik de inkt vloeien op rijstpapier. Door het sterk absorberende karakter van dit papier is iedere penseelstreek eenmalig; er kan niets gecorrigeerd worden.

KUNST.
FLUITEN NAAR SUBSIDIE
EN HET
TOCH MOOI LATEN KLINKEN.

LOESJE



Herman van der Made

Zwerf- en rolstenen zijn voor mij het basismateriaal voor mijn beeldend werk. Het is een zoektocht naar de grenzen van mijn verbeelding en de schoonheid die ik wil scheppen. Ik houd van een heldere en sobere vormtaal.



Peter Meijer

De kunstwerken van Peter Meijer zijn als abstract-expressionistische schilderijen, ritmische doeken waarin mens en omgeving virtuoos in elkaar opgaan.



Emy Noya

Mijn werk is een samenspel van kleuren, vlakken en materialen. Door het gebruik van gemengde technieken ontstaat er een doorwerkte "huid", waarbij ik probeer de schoonheid van vergankelijkheid zichtbaar te maken.



Anneke Reeder

Spelen met plaat en draad
Licht vangen in transparante stenen
Vorm geven aan edel metaal
De vertaling naar draagbare sieraden
Het daagt me steeds weer uit.



Tieneke van Montfort

Deze serie etsen is ontstaan als samenwerking tussen twee kunstenaars op 1 etsplaat. Daarbij gaat de etsplaat over en weer en ontstaat een gelaagdheid van verschillende tekenhandschriften.



Hanneke Pereboom

Toont ook dit jaar een serie nieuwe objecten in glas. Verrassend is de werking van het licht en de transparantie van het materiaal. Er worden panelen, schalen en sieraden getoond.



Djoke Reitsma

Ik toon mijn handgedraaide porselein. Dit is een lastige kleisoort die moeilijk te draaien is en nogal eens voor verrassingen zorgt na de stook; er ontstaat soms vervorming en vaak een behoorlijke krimp. Ik bewerk de vaasjes o.a. met schellak; een uitsparingstechniek waardoor er een reliëf ontstaat na 'wassing'. Daarnaast beschilder ik ook vazen met kleurpigmenten.

INSPIRATIE IS:
ELKE DAG WERKEN.

CHARLES BAUDELAIRE



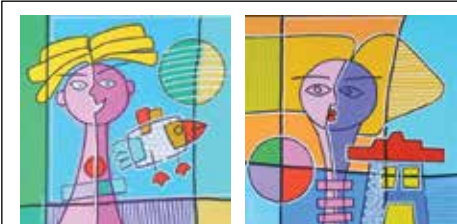
Anna Niermeyer

Het materiaal daagt mij iedere keer weer uit en geeft plezier. Het zelf samenstellen en ontwerpen van eigen glazuren heeft mijn grootste belangstelling. Elk stuk krijgt daardoor een unieke huid.



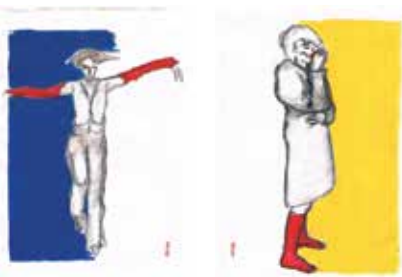
Yvonne Prinsen

Liefde voor het onderwerp vormt de basis voor het schilderij. Het onderwerp kan dan ook van alles zijn. Een lichtval, een persoon, een sfeer, alles figuratief vastgelegd met impressionistische toets in olieverf.



Kees van Rijen

Schildert figuratief werk, mens en dier motieven. Gestileerd, vrolijk, speels en kleurrijk. Heeft zich laten beïnvloeden door de Cobra groep, de late Corneille.



Astrid Salman

Een beweging stolt in penseellijnen tot een moment van stilte in de zee van tijd.



Gertjan Scholte-Albers

Werkt altijd in de buitenlucht. Met bosgezichten en panorama's permitteert hij zich grote vrijheden. Licht en donker contrasten veranderen in explosies van heldere kleurharmonieën.

IK GELOOF,
DAT KUNST ZUIVER KAN ZIJN,
NET ALS MUZIEK WAARIN
WE HOREN OF EEN NOOT VALS IS
OF NIET.

GERHARD RICHTER



Silvia Schumer

Kleurl
De veelzijdigheid van onze flora en fauna geeft mij de inspiratie om te komen tot het maken van mijn beelden.
Ik hoop met de beelden een glimlach te toveren op ieders gezicht!



Elske van der Sluis

Oude doorleefde en verweerde materialen inspireren mij en daarom werk ik graag op oude panelen. Ik werk met olieverf en combineer dit met bijenwas. Hierdoor ontstaan sferische beelden met een sterke gelaagdheid.



Geery Staal

Vensters in muren - Krassen in vlakken
- Stenen van stilte - Ritmische kleurklanken.

De in vlakken geordende voorstellingen zijn terug te leiden naar herinneringen aan een straatbeeld, een interieur, flarden van muziek of een moment van innerlijke stilte.



Ber Stekelenburg

Werkt altijd vanuit het geheugen en beperkt zich tot "verwijzingen". Niet persé "Less is more", maar de schifting die door de herinnering ontstaat en waarbij de details vaak moeten wijken voor de essentiële vormen. Het gevoel en de beleving worden onderdeel van het beeld.



Walter Stoelwinder

Schildert bij voorkeur met olieverf, waarbij een duidelijke toets zichtbaar moet zijn. Probeert de kleuren van het onderwerp zo natuurgetrouw mogelijk te benaderen.



Anne Straatsburg

De unieke sieraden van Straatsburg worden gemaakt met parels en natuurlijke en handgevormde keramische onderdelen. In het ontwerp wordt een contrast gecreëerd, zodat er een verrassend sieraad ontstaat.

HET KUNSTWERK OPENBAART
ONS DE AANWEZIGHEID
VAN EEN GEHEIM,
NIET DIT GEHEIM ZELF.

J. GRESHOFF



Henny Terpstra

De schalen zijn gemaakt met behulp van de glasfusing-techniek. Verschillende lagen glas worden op ongeveer 800°C aan elkaar gesmolten, een tweede stook op ongeveer 665°C laat het glas in een mal zakken... de schaal is ontstaan.



Eliza Timersma

Het contrast tussen schaduw en licht is het hoofdthema. In zowel schaduw als licht zitten vele kleuren verborgen, die ik zichtbaar wil maken. Soms worden ze versterkt, soms blijven ze subtiel. Op die manier zoek ik naar de juiste intensiteit om de stemming van een landschap tot zijn recht te laten komen.

WE HEBBEN KUNST OM NIET
AAN DE WAARHEID
TE STERVEN.

FRIEDRICH NIETZSCHE



Annemarie Timmer

Met deze werken heb ik me laten inspireren door Jeroen Bosch, in deze tijd geplaatst. Volgend jaar is het 500 jaar geleden dat hij is gestorven. Flatgebouwen, fietsen en autowegen waren er nog niet in zijn tijd.



Janke Vaartjes

Bij het maken van een foto ben ik vooral op zoek naar kleur, vorm en compositie. Het moet kloppen, maar tegelijk spannend zijn en vragen oproepen.



Fransje Versloot

Echo's van een gemoedstoestand. Ongestoord, luisterend naar muziek, laat ik mijn gevoel de vrije loop. Het doek ontstaat, zonder vooropgesteld doel wat het moet worden. De ene keer subtiel en teder, de andere keer robuust en grof.



Cathinka de Vries

Beelden van herkenbare situaties, die tevens je fantasie prikkelen, boeien mij. Ze herinneren aan vervlogen momenten, geven een toekomstig vergezicht of verstillen je gedachten. Dit keer beelden van het wad die uitnodigen tot dagdromerij.

IN DE KUNST ZIJN
ALLE IDEEËN
EVEN GOED.

WILLEM DE KOONING



Simone Waterdrinker

Op paneeltjes creëer ik mijn eigen gekleurde wereld. Ik verlies mijzelf in kleuren en dan ontstaan vormen die ik van tevoren niet heb bedacht. Het proces is een constante interactie tussen het materiaal en mijzelf. Ik werk met acrylinkt, Rotring pennen en zelfgemaakte stempels.



Melda Wibawa

Door mijn fascinatie voor beren heb ik deze illustraties gemaakt. Elke week maakte ik een tekening van een beer/beren met een 'verhaaltje'. Het idee van de illustraties komt van verschillende bronnen: mijn eigen fantasie of dagelijkse gebeurtenissen.

DOOR HET CONTACT
TUSSEN ZIEL EN KUNST
BEÏNVLOEDEN EN VERVOLMAKEN
ZIJ ELKAAR.

WASSILY KANDINSKY



Jittie Wildeman

Mijn kattenkoppensetsen - waarvan ik inmiddels 68 verschillende heb - hebben een kleurtje gekregen. Er gaan nu 2 verschillende etsplaten onder de pers door voor één afdruk op zerkall etspapier.



Anja Zwanenburg

Het zijn innerlijke beelden, gemaakt op momenten van volledig in het NU zijn. Momenten waarin ik totaal los kom van mezelf en oplos in het grote geheel. De tijd staat stil en ik vang dat moment in een foto.....

ART Super 2015

24 oktober t/m 13 december 2015

ART Super is een kunstexpositie en kunstmarkt.

Een expositie van veel kleine en gevarieerde werken.

**Een kunstsUPERmarkt waar u voor
een betaalbare prijs kunst kunt kopen
en direct mee kunt nemen naar huis.**

Wekelijks zijn er nieuwe werken te zien.

*Stichting Cultuur
in de Witte Kerk Hemrik*



ART Super 2015 is geopend op vrijdag t/m zondag
van 13.00 - 17.00 uur.

Daarnaast voor groepen op afspraak.

www.wittekerkhemrik.nl

e-mail: artsuper@wittekerkhemrik.nl

tel.: 0630 835 641

Nelleke Allersma
Riet Bakker
Lucie de Blécourt
Geertje de Boer
Rinko Bolman
Gauke Boonstra
Els Brouwer
Maaïke Buisman
Lidwien Chorus
Aleid Dertien-te Voortwis
Hennie Dijk- Stel
Gea Drupsteen
Wigle Engelsma
Gwendolyn van Essen
Agnes van Eupen
Arie Goedhart
Elja van der Graaf
Rens Hoekstra
Hesther de Jong- Nijland
René Kaiser
Bé Ketelaar
Jan Ketelaar
Tjabel Klok
Roelof Koobs
Reny Kramer
Jia Bei Le
Karin Lesuis
Kalpa Maclachlan
Herman van der Made
Peter Meijer
Tieneke van Montfort
Anna Niermeyer
Emy Noya
Hanneke Pereboom
Yvonne Prinsen
Anneke Reeder
Djoke Reitsma
Kees van Rijen
Astrid Salman
Gertjan Scholte-Albers
Silvia Schumer
Elske van der Sluis
Geery Staal
Ber Stekelenburg
Walter Stoelwinder
Anne Straatsburg
Henny Terpstra
Eliza Timersma
Annemarie Timmer
Janke Vaartjes
Fransje Versloot
Cathinka de Vries
Simone Waterdrinker
Melda Wibawa
Jittie Wildeman
Anja Zwanenburg