



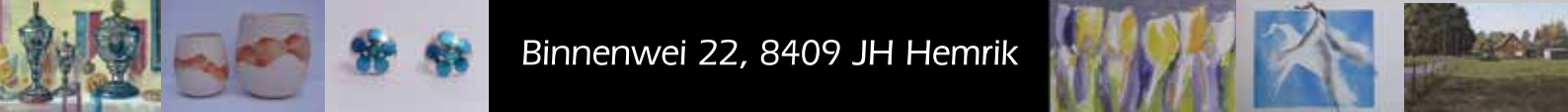
*Stichting Cultuur in de Witte Kerk Hemrik*



**ART Super 2014**



**18 oktober  
t/m  
14 december 2014**



Binnenwei 22, 8409 JH Hemrik





**Margriet Barends**

Half verscholen in een donker schuurtje in Frankrijk.  
Een lelijk eendje.  
Gebroken koplampje.  
Bumper er half af.  
Overall deuken. Roest.  
Dàt wilde ik schilderen.



**Rinko Bolman**

Rinko Bolman is een enthousiast fijnschilder met voorliefde voor het schilderen van stillevens en landschappen. Zijn schilderstijl is traditioneel en realistisch.



**Aleid Dertien - te Voortwis**

Het keramische werk bestaat uit beelden, mantels en harnassen. De objecten verbeelden een zoektocht naar bijzondere manieren van bescherming....  
De kleurige mantels schenken geborgenheid.  
Harnassen zorgen voor bescherming, ook geven ze je soms vleugels, als je even aan alles wilt ontsnappen....

*Pas als het kunst is,  
is het echt.*

*Jan Wolkers*



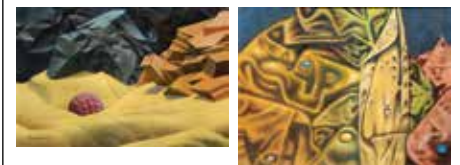
**Joop van Bergen**

Joop werkt in hout en brons en omschrijft zijn werk als organische vormgeving.  
De vrije vorm en het vormgebied tussen figuratie en abstractie hebben zijn belangstelling.  
Model kan staan een mens, maar ook andere organische uitgangspunten.



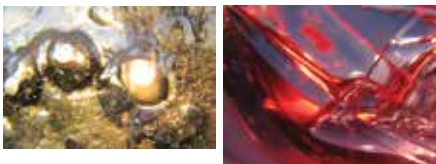
**Els Brouwer**

Mijn werk is wat betreft stijl en uitstraling hetzelfde gebleven in vergelijking tot voorgaande jaren, maar ik heb een, voor mij tot dusver onbekende, techniek ontdekt die heel inspirerend en prettig is om mee te werken.  
Dit is oliepastelkrijt, waarbij ik een aantal lagen over elkaar teken en schilder, en aan het eind gedeeltes wegkras zodat onderliggende lagen weer tevoorschijn komen.



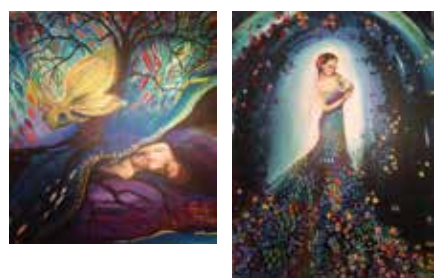
**Piet Deunhouwer**

Als 86-jarige, oude knar kan ik het gewoon niet laten. Dagelijks creatief bezig zijn, schilderen, tekenen, schrijven of de tuin weer een fris aanzien geven, is genieten.  
Zolang mijn handen nog niet beven en mijn ogen goed zijn, is dat een zegen waar ik dankbaar voor ben. Blijf bezig!  
Het houdt je jong van geest.



**Sandra de Boer**

Bent u ook vaak te gehaast om echt bewust te kijken naar al het moois om ons heen?  
D.m.v. fotografie worden veelal "verborgen" werelden voor u geopend.  
Kijk voorbij de standaard en ontdekt de pracht...



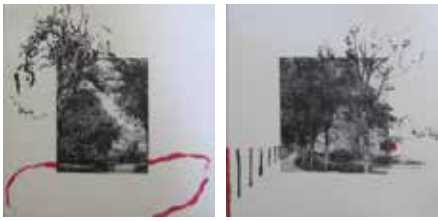
**Susanne Buchener**

Al zolang als ik mij kan herinneren teken ik vrouwelijke figuren, dieren en patronen. Toen ik met acryl op doek begon, kon ik deze tafereeltjes in prachtige kleuren vatten.



**Gerda van Dijken**

Onder het motto "bevoren schoonheid" heb ik gewerkt aan de realisatie van foto's die, naar verwachting, velen tot de verbeelding zullen spreken.  
Ikzelf heb er met heel veel plezier aan gewerkt en wil de vreugde graag met anderen delen.



**Hennie Dijk-Stel**

Oude afbeeldingen van tuinen en lanen hebben me geïnspireerd om mijn beeld van de natuur-van-nu te integreren. Mijn hand volgt de lijnen. In mijn atelier ga ik dan weer kijken, combineren, proberen, hark er een theorie bij en doe er een lijstje om. Klaar.

Een kunstje.

Maar Kunst met een hoofdletter komt uit een voor mij onbekende wereld en is voor mezelf ook steeds weer een verrassing.

Zoals de zon de bloemen kleurt, zo kleurt de kunst het leven.

Sir John Bullock



**Arie Goedhart**

De natuur blijft een onuitputtelijke bron. Naast het landschap komen er nu ook vogels in mijn werk voor, zoals zwanen en eenden. Zij vormen een eenheid in haar natuurlijke omgeving en voegen door hun aanwezigheid iets toe.

Alles is uitgewerkt in inkt.



**Wigle Engelsma**

Schepen en havengezichten weergegeven in pasteltekeningen en gerecyclede objecten in krachtige lijnen waarbij overbodige details zijn weggelaten.



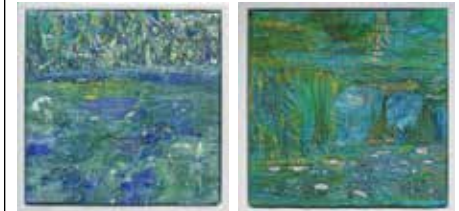
**Gea Drupsteen**

"In de veelvoud aan kleur en vorm zoek ik de verbinding"



**Gwendolyn van Essen**

De dierenserie in gewassen inkt gaat uit van een tekening in inkt. Vervolgens wordt de gewassen inkt-tekening met inkt en water en soms andere technieken, zoals aquarel, verder uitgewerkt. Er ontstaat een fascinerend patroon van vormen en vlekken. Zij heeft een fascinatie voor de natuur, zowel flora als fauna.



**Sijke Gorter**

Vorm, kleur en structuur zijn belangrijke beeldelementen in mijn werk. Vrij machinaal bordurend probeer ik deze elementen te verbeelden. De inspiratie voor mijn werk vind ik in de natuur, teksten en thema's. Resultaat: schilderijen, objecten en kaarten.

Kunst bezit geen boodschap, de boodschap is de kunst zelf.

Kurt Schwitters



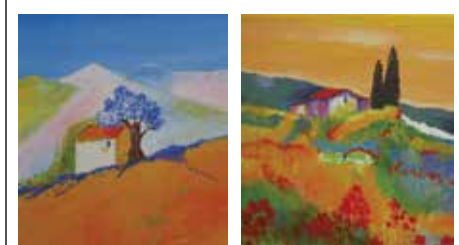
**Arend Endendijk**

Oerkeramiek. Archaisch, puur, fors, maar tevens kwetsbaar. De maker woont op de Hondsrug, omringd door hunebedden en grafheuvels. Vandaar dus. Oer! Niks geen glazuur, engobe, oxide enz.



**Albertine Feenstra**

Mensen boeien mij en daarbij zeker ook de omgeving waarin ze verkeren. Mensen in de stad. Mensen op reis.



**Elja van der Graaf**

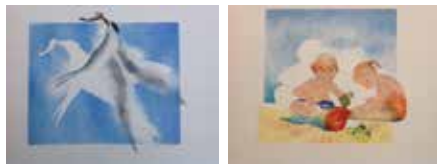
Indrukken van mediterrane landschappen als uitgangspunt, waarbij beeld en werkelijkheid worden ontkoppeld. Tijdens het schilderen gaan de vormen en kleuren een eigen rol spelen, zodat een alledaags beeld een andere dimensie krijgt.





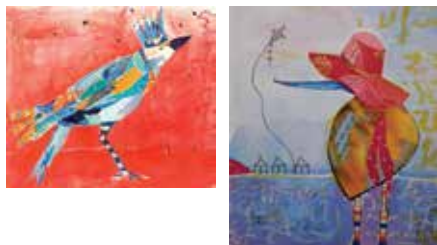
**Rens Hoekstra**

Waar aandacht naar toe gaat, gaat energie naar toe en daar vindt schepping plaats. Door illusie en suggestie te schilderen wil ik al zoekend meer en meer mijn waarheid vinden.



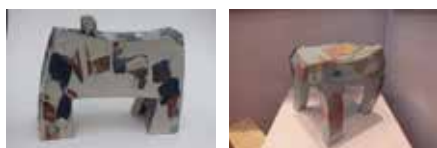
**Marian van Hulsen**

Droge naald druktechniek. Met figuurzaag en kraspen bewerk ik zinkplaat en met kleurige drukinkten zet ik mijn impressie van wat ik om me heen zie op papier.



**Hesther de Jong-Nijland**

Hesther maakt illustraties, collages en kinderkamerkunst. Speciaal voor deze tentoonstelling een serie fantasievolle illustraties van bijzondere, kleurrijke vogels, gemaakt met de collagetechniek.



**René Kaiser**

Beelden voor buiten en binnen, geïnspireerd door natuur en mythologie, vaak voorzien van grafische elementen.



**Gina Keetman**

Beelden maken is mijn avontuurlijke zoektocht! Ik ben geboeid door materialen als brons, granito, aluminium en cement. De ene keer is mijn werk abstract en de andere keer realistisch. Bij granito beelden is de vorm en de kunst van het weglaten de essentie. De nadruk wordt zo gelegd op organische, vloeiende lijnen, uitnodigend om aan te raken.

*We hebben kunst om niet aan de waarheid te sterven.*

*Friedrich Nietzsche*



**Bé Ketelaar**

Door de lijnen en vormen in het hout zo goed mogelijk te volgen, probeer ik een mooie vorm te creëren. Bijvoorbeeld een schaal, kom of vaas.



**Tjabel Klok**

RAKU  
Deze keramische techniek heeft een relatie met de Japanse theeceremonie. Raku betekent "geluk, vrede, vreugde". De "craquelé" en de kleur zijn typerend voor de Raku-techniek. Op de deksels: stenen van graniet en kwarts.



**Arend Kok**

Als uitgangspunt bij mijn werk probeer ik zoveel mogelijk de specifieke kenmerken van het hout te tonen, zoals natuurlijke vergroeiingen, met een organische vormgeving.



**Roelof Koobs**

Schildert met olieverf op linnen en paneel in een figuratief-impressionistische stijl. Hoewel autodidact, weet Roelof zijn onderwerpen professioneel en doeltreffend af te beelden. Niet alleen het natuurlijke landschap behoort tot zijn onderwerpen, ook het stilleven blijft een uitdaging voor de "altijd vrolijke" kunstschilder.



**Karin Lesuis**

Edelsmeden is voor mij een vorm van toegepaste kunst, iets om dagelijks mee te pronken. Strakke vormen en kleur kenmerken mijn werk. Naast zilver werk ik veel met geanodiseerd titanium en niobium.

*Kunst is in wezen de meest stoutmoedige scheiding tussen natuur en 'natuurlijk' en dat is altijd geweest. Kunst vormt de brug met de wereld van de geest.*

*Franz Marc*



**Kalpa MacLachlan**

Ik heb mij gespecialiseerd in het inkt-schilderen op rijstpapier.  
Rijstpapier is een sterk absorberende papiersoort en vraagt om een directe en spontane manier van werken, waarbij niets gecorrigeerd kan worden. Voor mijn werk gebruik ik Oosterse penselen, Chinese inkt, Japanse verf en Xuanpapier, een speciaal soort rijstpapier dat gemaakt wordt uit pulp van de moerbeiboom. Mijn inspiratiebron is de natuur, vooral vogels.



**Saber Mikael**

Ik werk met Nederlandse en Arabische vormen en probeer een verbinding te maken tussen deze twee culturen. Vaak gebruik ik het Arabische letterschrift met z'n organische vormtaal als uitgangspunt van mijn werk.  
Ik maak gebruik van allerlei materialen en technieken.



**Emy Noya**

Mijn werk is een samenspel van kleuren, vlakken en materialen. Door het gebruik van gemengde technieken ontstaat er een doorwerkte "huid", waarbij ik probeer de schoonheid van vergankelijkheid te laten zien. Oude gebouwen en voorwerpen, verweerde muren en materialen, zijn mijn inspiratiebron.

*Het kunstwerk openbaart ons de aanwezigheid van een geheim, niet dit geheim zelf.*

*J. Greshoff*



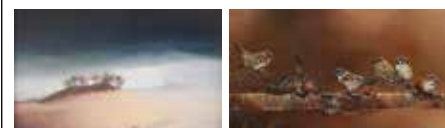
**Peter Meijer**

Op de grens van abstractie en figuratie ligt bij Peter Meijer de uitdaging tot het maken van een boeiend kunstwerk. Kleur, compositie en verfstructuur bepalen voor het grootste deel de kwaliteit van het schilderij. Het onderwerp dat zich als het ware opdringt uit deze elementen vormt een beeld waarin de toeschouwer zich herkent en dat ruimte laat voor een persoonlijke interpretatie.



**Tieneke van Montfort**

Briefgeld:  
Iedere ets is ontstaan uit een samenwerking met een tweede persoon, waarbij de etsplaat door 2 personen wordt bewerkt.  
Daardoor vloeien de twee tekenhandschriften in elkaar over en ontstaat een gelaagdheid in het beeld, zoals je dat ook kent van papiergeld.



**Anneke Pasman**

De natuur is zo mooi en daarin voel ik me heerlijk.  
En die ontspannen sfeer ontstaat ook als ik dingen uit de natuur schilder. Vooral dieren boeien mij.



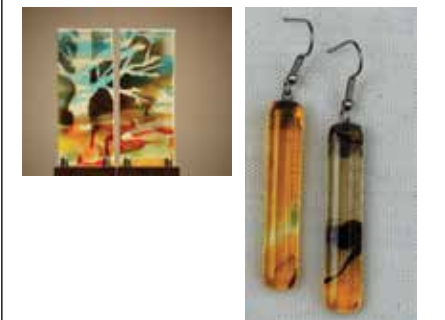
**Harm van der Meulen**

Een hedendaags chroniqueur.  
Lekker klein en snel geschilderd.  
Alles wat ik tegen kom.  
Een verliefd stel, een voorbij suizend Vespaatje, stoelen in de kelder.  
De gebakkraam of de bekers van de winnaar.  
Alles is de moeite waard.



**Anna Niermeyer**

Het materiaal daagt mij iedere keer weer uit en geeft plezier.  
Techniek is voor mijn werk een vanzelfsprekend uitgangspunt.  
Het zelf samenstellen en ontwerpen van eigen glazuren heeft mijn grootste belangstelling. Elk stuk krijgt daardoor een unieke huid.



**Hanneke Pereboom**

Hanneke Pereboom toont ook dit jaar een serie nieuwe objecten in glas. Verrassend is de werking van het licht en de transparantie van het materiaal glas. Er worden zowel glaspanelen, beelden als sieraden in glas getoond.





**Geesien Postema**

De schilderijen zijn geïnspireerd op landschap en natuur. De veranderingen in de natuur door de wisseling van de seizoenen brengen steeds weer nieuwe inzichten.

De foto's die hiervan worden gemaakt dienen als uitgangspunt, maar worden al schilderend steeds meer losgelaten. Zo ontstaat er een min of meer abstract beeld.



**Gertjan Scholte-Albers**

Ik werk meestal buiten in het bos en wil de vreugde van mijn ogen bij het zien van de omringende natuur vastleggen.

*Kunst en religie zijn geen twee dingen, maar eerder de voor- en de achterkant van eenzelfde stof.*

*Alain*



**Griet Schotanus**

Griet Schotanus werkt met acrylverf op doek en paneel.

Haar kleurrijke schilderijen zijn geheel ontsproten aan de fantasie en worden gestoeld op de dromen van een klein meisje. Ze figureert in haar eigen werk en schetst een utopische wereld vol harmonie en saamhorigheid.



**Geery Staal**

Mijn werk kenmerkt zich door een spel van compositie, ritme, textuur, toon en kleur.

Dit jaar laat ik mijn meer figuratieve werk zien: vrouwfiguren en tulpen.



**Ber Stekelenburg**

Serie "De Zee", acryl op doek.

Herinneringen, flarden en emoties die verbonden zijn aan een maritiem verleden. Schetsen gekerfd in en getekend met verf.



**Anneke Reeder**

Spelen met plaat en draad  
Licht vangen in transparante stenen  
Vorm geven aan edel metaal  
De vertaling naar draagbare sieraden  
Het daagt me steeds weer uit

*Het geheim van mijn succes?  
Je schildert de dames  
gewoon dunner en  
hun juwelen dikker.*

*Kees van Dongen*



**Kees van Rijen**

Ik schilder gestileerd figuratief werk, met acryl op doek en papier en heb mij laten beïnvloeden door de Cobra groep, de late Corneille.

Ook neem ik de mogelijkheid om in mijn stijl wat abstracter te werken.



**Silvia Schumer**

Mijn inspiratiebronnen zijn heel divers. Ik haal ze uit de natuur, uit reizen, uit alles om mij heen.

Ik werk vaak vanuit een ronde vorm en glazuur mijn beelden met felle kleuren. Uitbundigheid staat bij mij voorop.



**Coba Staelwinder**

Ik schilder het liefst realistische onderwerpen uit de natuur.

Door de laag-op-laagmethode probeer ik diepte te creëren en kleuren te versterken.



**Walter Staelwinder**

Mijn schilderijen bestaan uit realistische afbeeldingen, geschilderd met een losse, impressionistische toets.

Ik gebruik een vrij beperkt palet om de eenheid van mijn onderwerp te versterken.



**Rudi Stuve**

Abstracte schilderijen, heldere kleuren, aansprekende vormen.  
Witte vlakken die het geheel doorkruisen.  
Landschappelijke elementen en horizonnen geven een vage herkenbaarheid en maken de werken spannend. Mixed media op doek.



**Janke Vaartjes**

Voor deze expositie heb ik me laten inspireren door het Friese landschap. Foto's van het stille land, met zachte kleuren en krachtige lijnen.



**Simone Waterdrinker**

Het werk van Simone valt op door het warme kleurgebruik. 'Oude culturen zijn een grote inspiratiebron' zegt Simone over haar werk en zo ontstaat vanzelf de typische Arabische sfeer van de stadjes. De kunstwerken zijn gemaakt met acrylverf en acrylinkt, op doek en paneel. De stadjes spatten daardoor echt van het doek af. Simone werkt laag over laag met de inkt, alsof het een aquarel is.

*Verandering betekent niet ontwikkeling.*

*Picasso*



**Annemarie Timmer**

Ik heb me laten inspireren door Sicilië, het mooie lijnenspel van het landschap, de mozaïeken en muurschilderingen. Dit alles omgezet in email, door middel van zeefdruk.



**Nienke Visser**

Mijn werk ontstaat vanuit het verlangen om dat wat ik zie en ervaar te verbeelden.  
Het spel van licht en donker, ruimtelijkheid, kleurstelling en compositie spelen hierin een belangrijke rol.



**Anke van Westerlaak**

In mijn polymeeretsen gaat het over de relatie van de mens tot de in het wild levende dieren. Deze relatie fascineert mij. Kunnen wij nog samenleven met wilde dieren?  
(Een polymeerets is een ets waarbij het ontwerp d.m.v. UV- licht op een metalen plaat met lichtgevoelige laag wordt gezet.)

*De kunst is geen studie van de positieve werkelijkheid, doch een zoeken naar de ideale waarheid....*

*George Sand*



**Gerben Tuinstra**

Het werk dat ik maak is vrij eenvoudig te omschrijven.  
Plein-air laat ik mij inspireren door de natuur en probeer ik de locaties via een zeer directe manier van aquarelleren op papier te krijgen.  
Laat mij vooral inspireren door de impressionisten en fauvisten, waardoor techniek en kleur een interessant beeld gaan vormen.



**Cathinka de Vries**

Beelden van verstilde momenten of herkenbare onderwerpen die toch deels onnavolgbaar blijken te zijn, boeien mij. Ze prikkelen de fantasie. Ze herinneren aan vervlogen momenten of geven een toekomstig vergezicht.  
Het liefst probeer ik een dergelijke wereld te creëren met fotografie. Dit keer stadsbeelden die uitnodigen tot dagdromerij.



**Jittie Wildeman**

Jittie Wildeman exposeert gedetailleerd getekende etsen en deze keer ook lichtobjecten.



# ART Super 2014

18 oktober t/m 14 december 2014

**ART Super is een kunstexpositie en kunstmarkt.**

**Een expositie van veel kleine en gevarieerde werken.**

**Een kunstsUPERmarkt waar u voor  
een betaalbare prijs kunst kunt kopen  
en direct mee kunt nemen naar huis.**

**Wekelijks zijn er nieuwe werken te zien.**

*Stichting Cultuur  
in de Witte Kerk Hemrik*



ART Super 2014 is geopend op vrijdag t/m zondag  
van 13.00 - 17.00 uur.

Daarnaast voor groepen op afspraak.

[www.wittekerkhemrik.nl](http://www.wittekerkhemrik.nl)

e-mail: [artsuper@wittekerkhemrik.nl](mailto:artsuper@wittekerkhemrik.nl)

tel.: 0630 835 641

Margriet Barends  
Joop van Bergen  
Sandra de Boer  
Rinko Bolman  
Els Brouwer  
Susanne Buchener  
Aleid Dertien-te Voortwis  
Piet Deunhouwer  
Gerda van Dijken  
Hennie Dijk-Stel  
Gea Drupsteen  
Arend Endendijk  
Wigle Engelsma  
Gwendolyn van Essen  
Albertine Feenstra  
Arie Goedhart  
Sijke Gorter  
Elja van der Graaf  
Rens Hoekstra  
Marian van Hulsen  
Hesther de Jong- Nijland  
René Kaiser  
Gina Keetman  
Bé Ketelaar  
Tjabel Klok  
Arend Kok  
Roelof Koobs  
Karin Lesuis  
Kalpa MacLachlan  
Peter Meijer  
Harm van der Meulen  
Saber Mikael  
Tieneke van Montfort  
Anna Niermeyer  
Emy Noya  
Anneke Pasma  
Hanneke Pereboom  
Geesien Postema  
Anneke Reeder  
Kees van Rijen  
Gertjan Scholte-Albers  
Griet Schotanus  
Silvia Schumer  
Geery Staal  
Ber Stekelenburg  
Coba Stoelwinder  
Walter Stoelwinder  
Rudi Stuve  
Annemarie Timmer  
Gerben Tuinstra  
Janke Vaartjes  
Nienke Visser  
Cathinka de Vries  
Simone Waterdrinker  
Anke van Westerlaak  
Jittie Wildeman