



*Stichting Cultuur in de
Witte Kerk Hemrik*



ART Super 2017



28 oktober
t/m
10 december 2017

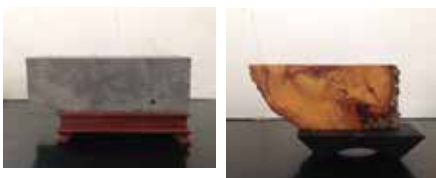


Binnenwei 22, 8409 JH Hemrik



Esther van Amsterdam

Glas lijkt iets te willen vertellen als een gefluisterde gedachte. Het is aan mij om van het verlangen van het glas iets moois te maken.



Trude van Assem

Haar werk is altijd een ordening van sobere materialen, die ze in het dagelijks leven en werken tegenkomt. Tastbare materie, zoals een hout-splinter of een baksteen kunnen het uitgangspunt zijn.

In de kunst zijn alle ideeën
even goed.

Willem de Kooning



Geeske Bangma

De werken worden op diverse manieren gemaakt. Er is vrij borduurwerk en er is werk dat is opgebouwd uit gekleurde lapjes op een gekleurde ondergrond. Dit met behulp van de naaimachine.



Corina Blom

Is een kunstenares die zich bezighoudt met vluchtige momenten. Ze probeert deze momenten vast te houden in landschappen met grafische technieken, op heel dun rijstapier of met de kwast.



Rinko Bolman

Is een enthousiast fijnschilder met voorliefde voor het schilderen van stillevens en landschappen. Zijn schilderijstijl is traditioneel en realistisch.

Niets is absoluut.
Alles verandert, beweegt,
draait, vliegt en verdwijnt.

Frida Kahlo



Angélique Boter

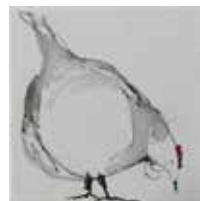
Het is een kleurrijke en fantasievolle wereld, met een blik vol verwondering bekeken.

Als illustratrice met een stripachtige tekenstijl werkt ze graag met potlood, (acryl)pen, aquarel en acryl.



Epko Cordel

Speciaal voor deze expositie enkele kleine werkjes, waarbij allerlei thema's aan bod komen. Het is in feite een spel met kleur en licht en een snuffje vervreemding van de werkelijkheid.



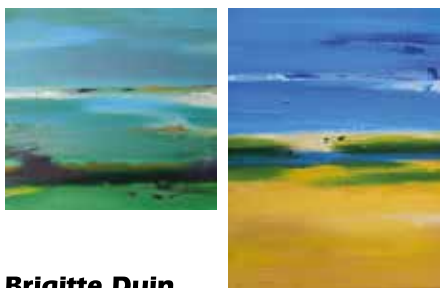
Hennie Dijk-Stel

Als ik me in mijn atelier concentreer op potloodtekeningen of grote doeken met olieverf moeten mijn ogen soms even "op vakantie".
Om te aarden in de grond.
Dan lopen er op mijn erf ineens kippen voor mijn voeten.
Die vragen om een snelle schets.



Gea Drupsteen

Soms ben je ergens, precies op tijd om het daglicht langzaam van kleur te zien veranderen en zo ook alles wat er door wordt aangeraakt.



Brigitte Duin

Landescape Fryslân.

In de winter van 2016 verhuisde ik naar Friesland. Als abstracte landschapsschilder betekende dat een nieuwe fase. Ik ademde de ruimte, kleuren en diepte van het Friese landschap en vertaalde dit in olieverf op kleine doekjes.



Wigle Engelsma

Oude afgedankte materialen gebruiken voor het maken van een object of pasteltekening, zodat deze een nieuw bestaan krijgen in een andere functie.



Jolanda Gilhuijs

Dagelijkse menselijke momenten, dichtbij mij en voor een ieder herkenbaar, momenten van alle tijden en van over de hele wereld, samen een praatje, wat lezen, slapen, probeer ik te vangen in een losjes geschilderde impressie.



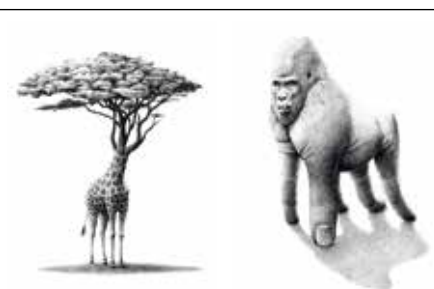
Arie Goedhart

De Natuur is voor mij een onuitputtelijke bron van inspiratie. De vormen en kleuren fascineren mij voortdurend en ik tracht dat in mijn werk weer te geven. De wisseling van de seizoenen, het veranderende licht, de fantastische vormen van de bomen.



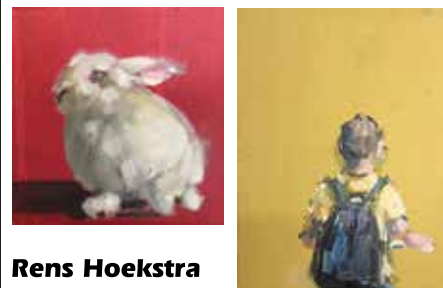
José Hingst

Gemaakt met passie voor creëren en vormgeven. Liefst eenvoudig, maar doordacht. Sfeer creëren op een zo puur mogelijke manier. 'Eenvoud is de juiste middenweg tussen te weinig en te veel'



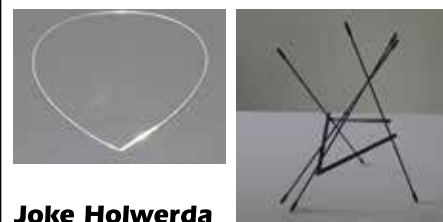
Redmer Hoekstra

De werken zijn pentekeningen op papier. Associatieve combinaties, vaak met humor en vervreemding. Ik werk met fineliners.



Rens Hoekstra

Na een bewust begin blijft het proces lang vaag. Als ik afstand houd en op tijd stop met uitwerken lopen mijn gedachten niet te snel weg met het resultaat.



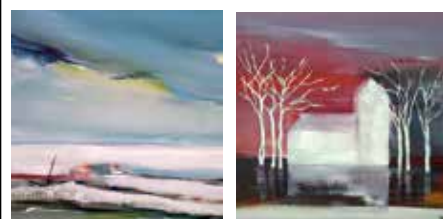
Joke Holwerda

Door haar krachtige lijnenspel en de eenvoud van haar ontwerpen, weet ze een ieder te boeien, met haar sieraden, wandpanelen en objecten, voor zowel binnen als buiten.



Marian van Hulsen

Ik geniet altijd van alles wat ik om me heen zie. Door met aquarel het moment vast te leggen blijft het NU als herinnering voor later.



Gerda Hulsinga

De weidsheid en oerkrachten van het Friese landschap zijn vaak hoofdthema van mijn schilderijen. Onder meer het waddengebied is voor mij een welhaast eindeloze inspiratiebron.



René Kaiser

Keramik voor binnen en buiten.

Ik gebruik vaak als thema de menselijke maat.



Joke Klaveringa

Mijn werk varieert van landschappen, stillevens en bloemen tot portretten. De laatste tijd schilder ik vooral landschappen. Gebieden waar ik graag kom zijn De Onlanden en de Drentse Aa.



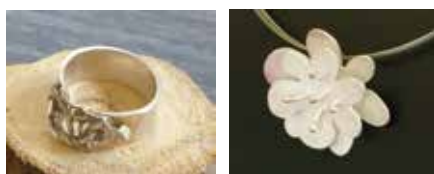
Jannie Kompaan

De houtsculpturen zijn de natuurlijke onderstam- en wortelresten van omgezaagde eiken uit het bos van mijn ouders in Hemrik. Ze worden ook wel stobben of kienhout genoemd.



Bé Ketelaar

Hout is een prachtig en fijn materiaal om mee te werken. Het geeft mij veel voldoening om van hout iets moois te maken.



Janny Klein

Zilver vormt het uitgangspunt. Samen met andere materialen vorm ik het tot sieraden en kleine gebruiksvoorwerpen.



Karin Lesuis

Metaal is de basis waar ik de laatste jaren veel mee werk. In het klein in sieraden van zilver en geanodiseerd titanium. In het groot in de vorm van beelden in Cortenstaal, vaak in combinatie met glas.

Bij goede schilderkunst is het net als bij goede kookkunst: je kunt het proeven, maar niet verklaren.

Maurice de Vlaminck



Tjabel Klok

Naast de RAKU-techniek, met als kenmerk de kleuren en het craquelé in de glazuurlaag, maak ik tegenwoordig ook gebruik van de Naked-Raku- en de Terra-Sigilata-techniek, soms in combinaties met elkaar.

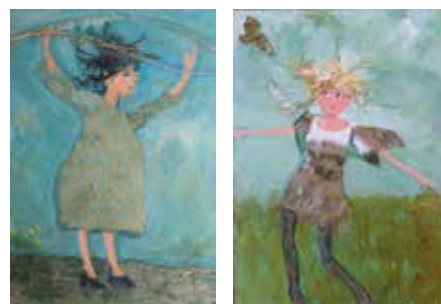


Els Klarenbeek

Mijn beelden van keramik gaan over uitstraling, vorm, kleding en/of haar-dracht van de mens.

Kleur is een bepalende factor.

Een vleugje humor is eveneens niet onbelangrijk.



Anja Lofvers

Anja Lofvers schildert in gemengde techniek. Ze gebruikt veel natuurlijke materialen of handgeschept papier, waarin gras, blad en vezels zichtbaar en voelbaar zijn. Daarnaast maakt ze illustratief werk. Door te schuiven met de toevallige vormen van restjes papier ontstaan haar karakteristieke en grappige mensfiguurtjes.



Niesje Metselaar

Passie voor

- landschappen
- bloemen
- dingen met een verhaal

Dat wil ik schilderen om de mensen te laten zien hoe mooi het is.



Sikko Mulder

Vanuit structuur en kleur werk ik naar een samengaan van deze elementen. Een zwak heimwee naar het landschap met al zijn onderwerpen blijft hierbij evident. Essentie blijft het willen slaan van een brug tussen emotionele directe betrokkenheid en een esthetische uitwerking anderzijds.



Anna Niermeyer

Klei biedt mij de mogelijkheid om steeds nieuwe kanten te ontdekken aan ogenschijnlijk simpele, herkenbare vormen. De door mijzelf samengestelde glazuren benadrukken de eigenheid van elk stuk.



Vivien Nieuwenweg

Haar werk is surrealistisch, de gebruikelijke media worden gecombineerd met oude ambachten als knipkunst en borduren. Het werk wordt als het ware gekroond met oude sieraden of kralen.



Emy Noya

Mijn werk is een samenspel van kleuren, vlakken en materialen. Door het gebruik van gemengde technieken ontstaat er een doorwerkte "huid", waarbij ik probeer de schoonheid van vergankelijkheid zichtbaar te maken.

Het kunstwerk openbaart ons de aanwezigheid van een geheim, niet dit geheim zelf.

J. Greshoff



Anneke Pasman

Als ik eropuit trek, dan beleef ik de natuur en zie veel mooie vogels en raak steeds weer geïnspireerd.

Beelden moeten vol leven zijn, daar streef ik naar.

Henry Moore



Yvonne Prinsen

Huiselijke taferelen, vakantietripjes, ontmoetingen, het zijn zomaar momenten uit het dagelijks leven die vaak het uitgangspunt vormen voor haar werk waarin licht, sfeer en betrokkenheid centraal staan.



Co Raatjes-Dijkstra

Ze portretteert graag mensen en dieren in houtskool, potlood en aquarel.



Djoke Reitsma

Gedraaid porselein, gedecoreerd met oxides en/of glazuren. De vogelwereld blijft favoriet, maar nu ook de onderwereld. Soms werk ik natuurgetrouw, soms meer sprookjesachtig.



Marjan van Schaik

Marjan van Schaik maakt unieke, kleurrijke glasobjecten. Ze besteedt veel aandacht aan het ontwerp, het unieke kleurgebruik en de juiste details.



Silvia Schumer

KLEURI!

Vanuit een ronde vorm ontstaan mijn beelden.

Na het proces van ontstaan, drogen en de eerste stook glazuur ik de beelden het liefst met vrolijke, felle kleuren. Vooral de kleur rood heeft mijn voorkeur.



Geery Staal

Ritmische kleurklanken - Krassen in vlakken - Vensters in muren - Stenen van stilte.

Herinneringen aan een straatbeeld, een landschap, een interieur, flarden van muziek of een moment van innerlijke stilte.



Tatiana Schra

Landschappen, menselijke figuren en stillevens die zij op haar karakteristieke manier van tekenen en schilderen vastlegt, waarbij zij probeert de voorstelling de nodige sfeer te geven.

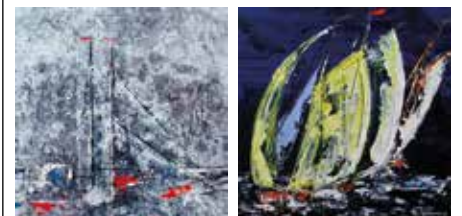
Schilderijen bezitten een eigen leven, dat geheel uit de ziel van de schilder komt.

Vincent van Gogh



Bertus Seinen

Mijn passie voor schilderen is begonnen met lessen in portrettekenen en later met lessen van de natuur- en wildschilder Jan Wessels uit Hengelo. Mijn voorkeur gaat uit naar het realistische schilderen.



Ber Stekelenburg

Het werk van Ber Stekelenburg beperkt zich tot een suggestie, een uitnodiging in verf, om de fantasie te laten prikkelen.



Corrie Schrier

Is gegrepen door de driedimensionale mogelijkheden die het werken met klei haar biedt.

Het is vooral de chamotteklei die nauw verband houdt met de aardsheid van haar onderwerpen.



Elske van der Sluis

Oude doorleefde en verweerde materialen inspireren mij en daarom werk ik graag op oude panelen. Ik werk met olieverf en combineer dit met bijenwas. Hierdoor ontstaan sferische beelden met een sterke gelaagdheid.



Anne Straatsburg

Maakt keramiek waarbij verschillende structuren en de daardoor ontstane contrasten een belangrijke rol spelen. Dit geldt zowel voor haar objecten als haar sieraden.



Henny Terpstra

Glazen objecten, gemaakt met behulp van de glas-fusingtechniek (samen-smelten en vormen van glas in een oven), al dan niet in combinatie met de zeefdruktechniek.

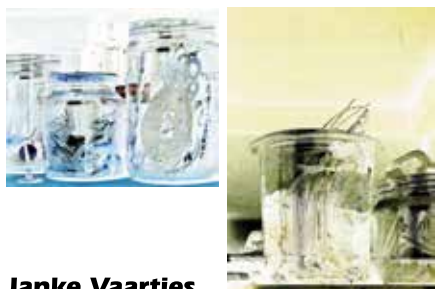
Waar de dimensie van de materie eindigt, openbaart zich de eindeloze dimensie van de geest.

Jentsje Popma



Eliza Timersma

Het Noord-Nederlandse landschap met zijn natuurgebieden, parken en tuinen is mijn inspiratiebron. Hoofdtthema in mijn schilderijen is het contrast tussen schaduw en licht, en de subtiële kleurschakeringen die in beide te zien zijn.



Janke Vaartjes

Schilderen door middel van fotografie. Altijd op zoek naar het bijzondere van het gewone. Een terugkerend thema in haar werk is de verstillings, de kwetsbaarheid.



Geesje van der Veen

Geesje van der Veen werkt in verschillende materialen: in klei, steen, brons.



Nynke Venema

Ik fotografeer structuren in de natuur. Door af te drukken op hout en papier en door beelden samen te voegen, verbreek ik de structuren en ontstaat er een kwetsbaar beeld.

De kunst is vrij in de toepassing van haar middelen, maar gebonden aan haar eigen wetten en ook aan niets anders dan aan haar eigen wetten.

Theo van Doesburg



Hanneke Vleugel

Het idee, dat alles met elkaar samenhangt en dat we onderdeel zijn van een onvoorstelbaar groot geheel. Daar ben ik door gefascineerd!



Jikke van de Waal - Bijma

Niets en niemand is volmaakt, juist het onvolmaakte geeft een volmaakt beeld van de mens.



Nelleke Wiersma

Speciaal voor de tentoonstelling heb ik een serie, getiteld 'Nabeelden' getekend en geschilderd. Het gaat om herinneringen aan bijzondere plekken of gebeurtenissen.



Jittie Wildeman

Voor deze etsen (druktechniek) gebruik ik zink als ondergrond. Hierop komt de waslaag waarin ik de tekening in spiegelbeeld maak. De getekende lijnen worden vervolgens uitgebeten in een oplossing met kopersulfaat. Daarna inketen, afslaan en afdrukken met etspers op etspapier.

Esther van Amsterdam

Trude van Assem

Geeske Bangma

Corina Blom

Rinko Bolman

Angélique Boter

Epko Cordel

Hennie Dijk- Stel

Gea Drupsteen

Brigitte Duin

Wigle Engelsma

Jolanda Gilhuijs

Arie Goedhart

José Hingst

Redmer Hoekstra

Rens Hoekstra

Joke Holwerda

Marian van Hulsen

Gerda Hulsinga

René Kaiser

Bé Ketelaar

Els Klarenbeek

Joke Klaveringa

Janny Klein

Tjabel Klok

Jannie Kompaan

Karin Lesuis

Anja Lofvers

Niesje Metselaar

Sikko Mulder

Anna Niermeyer

Viviën Nieuwenweg

Emy Noya

Anneke Pasma

Yvonne Prinsen

Co Raatjes- Dijkstra

Djoke Reitsma

Marjan van Schaik

Tatiana Schra

Corrie Schrier

Silvia Schumer

Bertus Seinen

Elske van der Sluis

Geery Staal

Ber Stekelenburg

Anne Straatsburg

Henny Terpstra

Eliza Timersma

Janke Vaartjes

Geesje van der Veen

Nynke Venema

Hanneke Vleugel

Jikke van de Waal- Bijma

Nelleke Wiersma

Jittie Wildeman

ART Super 2017

28 oktober t/m 10 december 2017

ART Super is een kunstexpositie en kunstmarkt.

Een expositie van veel kleine en gevarieerde werken.

**Een kunstsUPERmarkt waar u voor
een betaalbare prijs kunst kunt kopen
en direct mee kunt nemen naar huis.**

Wekelijks zijn er nieuwe werken te zien.

*Stichting Cultuur
in de Witte Kerk Hemrik*



ART Super 2017 is geopend op vrijdag t/m zondag
van 13.00 - 17.00 uur.

Daarnaast voor groepen op afspraak.

www.wittekerkhemrik.nl

e-mail: artsuper@wittekerkhemrik.nl

tel.: 0630 835 641